XIX. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNST= LER ÖSTERREICHS SECESSION WIEN JANUAR ≡ FEBRUAR 1 9 0 4

PREIS 1 KRONE

XIX. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION ≡ WIEN JANUAR = FEBRUAR 1904

CUNO AMIET
AXEL GALLÉN
FERD. HODLER
L. V. HOFMANN
WILHELM LAAGE
HANS V. MARÉES
EDVARD MUNCH
THORN PRIKKER
EMIL RUD. WEISS

MITGLIEDER-VERZEICHNIS.

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ALT RUDOLF VON, Ehrenpräsident, VIII. Skodagasse 18, Wien
ANDRI FERDINAND, Maler, VII. Bez., Stollgasse 7, Wien
AUCHENTALLER JOSEF M., Maler, Grado bei Triest
AXENTOWICZ TH., Professor, Maler, Kunstakademie, Krakau
BACHER RUDOLF, k. k. Prof., Maler, III. Matthäusgasse 6, Wien
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII. Bez., Auhofstraße 230, Wien
BERNATZIK WILHELM, Maler, IV. Bez., Paniglgasse 17a, Wien
BIEGAS BOLESLAW, Bildhauer, 38 Rue Falguiere, Paris
BÖHM ADOLF, Maler, Weidlingerstraße 51, Klosterneuburg
CANCIANI ALFONSO, Bildhauer, V. Margaretenstr. 32, Wien
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichgasse 2, Lemberg
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bez., Steingasse 13, Wien
FALAT JULIAN, Professor, Direktor d. Kunstakademie, Krakau
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien
HAENISCH ALOIS, Maler, Schellingstraße 37/IV, München
HELLMER EDMUND, Professor, IV. Weyringergasse 24, Wien

HÖLZEL ADOLF, Maler, Holzgartenstr., Dachau bei München
HOFFMANN JOSEF, Arch., Prof., IV. Margaretenstraße 5, Wien
HOHENBERGER FRANZ, Maler, VI. Bez., Wallgasse 25, Wien
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag
JÄGER FRANZ WILHELM, Maler, Raspenau in Böhmen
JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien
JETTMAR RUDOLF, Maler, V. Margaretenstraße 32, Wien
KLIMT GUSTAV, Maler, VIII. Bez., Josefstädterstraße 21, Wien
KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV, München
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, IV. Johann Straußgasse 8, Wien
KOLLMANN JULES DE, Maler, 114 Rue Caulaincourt, Paris
KRAMER J. VIKTOR, Maler, IX. Bez., Harmoniegasse 6, Wien
KURZWEIL MAX, Maler, IV. Bezirk, Schwindgasse 19, Wien
LENZ MAXIMILIAN, Maler, VI. Bez., Hirschengasse 7, Wien
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, Burghausen, Oberbayern
LIST WILHELM, Maler, III. Bezirk, Reisnerstraße 10, Wien
LUKSCH RICHARD, Bildhauer, III. Bez., Hauptstraße 81, Wien
MALCZEWSKI JOSEF, Professor, Kunstakademie, Krakau
MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bezirk, Seilergasse 3, Wien
MEHOFFER JOSEF VON, Professor, Kunstakademie, Krakau
METZNER FRANZ, Bildhauer, Prof., I. Bez., Fichtegasse 4, Wien
MOLL CARL, Maler, XIX. Bezirk, Steinfeldgasse 8, Wien
MOSER KOLOMAN, Prof., Maler, XIX. Steinfeldgasse 6, Wien
MÜLLER KARL, Maler, XVII. Bez., Kalvarienberggasse 57, Wien
MÜLLER RICHARD, Maler, Scheffelstraße 29, Dresden

MYRBACH F. FREIHERR VON, Prof., Dir., II. Praterstr. 33, Wien
NISSL RUDOLF, Maler, Reitmorstraße 31/II, München
NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien
OHMANN FRIEDRICH, Prof., IV. Theresianumgasse 4, Wien
OLBRICH JOSEF M., Prof., Arch., Künstlerkolonie, Darmstadt
ORLIK EMIL, Maler und Radierer, Heinrichsgasse 1, Prag
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PIRNER MAXIMILIAN, Prof., Maler, Kunstakademie, Prag
PLEČNIK JOSEF, Architekt, Verl. Lazaristengasse 30, Wien
PÖTZLBERGER ROBERT, Prof., Kunstakademie, Stuttgart
PUTZ LEO, Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München
ROLLER ALFRED, Professor, Maler, III. Rennweg 33, Wien
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII. Wattmanngasse 6, Wien
SCHMUTZER FERDINAND, Maler, VI. Stumperg. 2, Wien
SCHWAIGER HANS, Professor, Maler, k. k. Akademie, Prag
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark
STANISLAWSKI J., Professor, Maler, Kunstakademie, Krakau
STÖHR ERNST, Maler, St. Johann am Wocheiner See
STOLBA LEOPOLD, Maler, XII. Bezirk, Seumegasse 12, Wien
SZYMANOWSKI W., Bildh., Rue du Châlet, Boulogne s. Seine
TETMEYER-PRZEIWA W., Maler, Bronowice bei Krakau
TICHY HANS, Maler, IV. Bezirk, Starhemberggasse 17, Wien
WAGNER OTTO, Oberbaurat, Prof., I. Schillerplatz 3, Wien
WYCZOLKOWSKI L., Prof., Maler, Kunstakademie, Krakau
WYSPIAŃSKI STANISLAW, Maler, Marienplatz 9, Krakau

KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER:

ALEXANDER JOHN W., Maler, Century Club, New-York
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris
ASHBEE C. R., Architekt, Cheyne Walk 37, London SW.
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris
BOLDINI JEAN, Maler, 41 Boulevard Berthier in Paris
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris
BRANGWYN FRANK, Maler, Queen Street, London W.
BRITON RIVIERE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris
CARRIÈRE E., Maler, Impasse Hélène 15, Av. Clichy, Paris
CHARPENTIER A., Bildhauer, 43bis Rue Boileau in Paris
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex
COTTET CHARLES, Maler, 14bis Rue Cassigny in Paris
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London
DAGNAN BOUVERET C., Maler, 73 Boulevard Bineau, Paris
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris
DETTMANN LUDWIG, Prof., Kunstakademie, Königsberg i. Pr.
DILL LUDWIG, Professor, Stefanienstraße 80, Karlsruhe i. B.
GARDET GEORGE, Bildhauer, 78 Avenue de Breteuil, Paris

GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris
GUTHRIE JAMES, Maler, 7 Woodside Place in Glasgow
HABERMANN H. FREIH., Maler, Theresienstr. 148, München
HAHN HERMANN, Prof., Bildh., Wilhelmstraße 28, München
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München
HODLER FERDINAND, Maler, Rue du Rhône 29 in Genf
HOFMANN LUDWIG VON, Maler, Kunstschule, Weimar
JEANNIOT GEORGE, Maler, 4 Rue Picot in Paris
KALCKREUTH GRAF LEOPOLD, Kunstakademie, Stuttgart
KHNOPFF FERNAND, 183 Chaussée de Charleroy, Brüssel
KLINGER MAX, Professor, Karl Heinestr. 6, Leipzig-Plagwitz
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen
KUEHL GOTTHARD, Prof., Maler, Kunstakademie, Dresden
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place in London SW.
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7 in Berlin NW.
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München
MARTIN HENRI, Maler, 89 Denfert Rouchereau in Paris
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 47 Rue Laugier in Paris
MEUNIER CONST., Bildhauer, 63 Rue de l'Abbaye, Brüssel
MINNE GEORGE, Bildhauer, Laethem St. Martin in Belgien

OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar
RAFFAËLLI JEAN F., Maler, 202 Rue de Courcelles in Paris
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg
RIVIERE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier in Paris
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, London SW.
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin Augustastr. 41, Berlin W.
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70 in Berlin W.
STUCK FRANZ, Professor, Maler, Kunstakademie, München
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road in London NW.
THAULOW FRITZ, Maler, 21 Boulevard Berthier in Paris
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden
TOOROP JAN, Maler in Katwijk sur mer, Holland
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Avenue joyeuse entrée, Brüssel
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt in Weimar
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden
ZÜGEL HEINRICH, Prof., Maler, Kunstakademie in München.

DIE XIX. Ausstellung bietet einigen her=vorragenden Künstlern des Auslan=des die Möglichkeit, in geschlossenen Kollektionen ihre Persönlichkeit und Eigenart umfassend zur Geltung zu bringen.

Den Charakter der Ausstellung bestimmt das Streben ins Monumentale, Einfache, das Stilbilden in Form und Farbe.

Hans v. Marées, der erst nach seinem Tode gewürdigte Meister, erscheint als Vorkämpfer dieser Bestrebungen. Amiet, Gallén, Hodler, Hofmann, Munch waren in früheren Ausstel=lungen der Vereinigung mit einzelnen Werken vertreten. Der Holländer Thorn Prikker ist für Wien eine neue Erscheinung, ebenso die Karls=ruher Laage und Weiss, die bis jetzt hier nur als Graphiker bekannt waren.

Die königliche Galerie zu Schleißheim, das Museum in Bern, die Herren Professor Adolf Hildebrand=München, Dr. Max Linde=Lübeck, Dr. Leuring=Haag, Oskar Miller=Biberist haben in gütiger Weise Werke jener Künstler der Aus=stellung überlassen. Die Vereinigung ist dafür zu großem Danke verpflichtet.

DER ARBEITSAUSSCHUSS.

ARBEITSAUSSCHUSS:

FELICIAN FREIHERR
VON MYRBACH
PRÄSIDENT
ADOLF BÖHM
OTTO FRIEDRICH
RUDOLF JETTMAR
WILHELM LIST
CARL MOLL
KOLOMAN MOSER

SECRETÄR
DER VEREINIGUNG:
FRANZ HANCKE

HÄNGEKOMMISSION:

WILHELM LIST
CARL MOLL
KOLOMAN MOSER
F. FREIH. V. MYRBACH

KATALOG:
KOLOMAN MOSER OM.

PLAKAT:
FERDINAND HODLER CM.

RAUMAUSGESTALTUNG:
KOLOMAN MOSER OM.

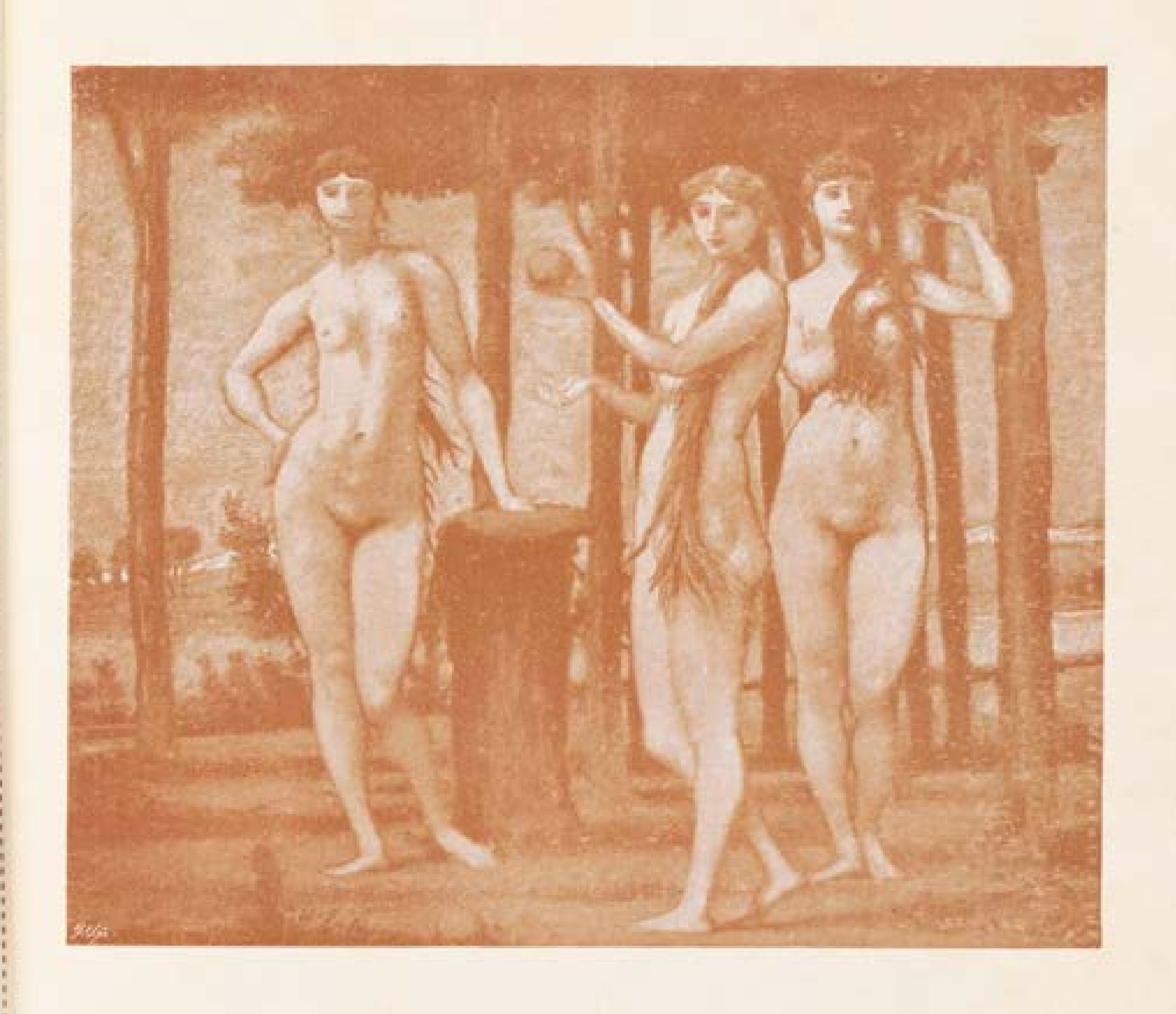
MÖBEL VON JOSEF HOFFMANN OM.

VERKAUFSBEDINGUNGEN

Die Preise der Kunstwerke sind im Secretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschließlich durch den Secretär der Vereinigung Herrn FRANZ HANCKE vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluß der Ausstellung erbeten.

Die Versendung der Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



HANS VON MARÉES: „DIE HESPERIDEN"

SAAL I.
FERDINAND HODLER CM.
Genf.

VORRAUM.

1. Abendruhe.
2. Die Poesie.
3. Bildnis des Grafen von Romain. Privatbesitz.
4. Waldlied.
5. Berner Landschaft. Abend.
6. Bewunderung.
7. Sommerlandschaft.
8. Blümlisalp.
9. Ergriffenheit.
10. Berner Landschaft. Mittag.

HAUPTSAAL.

11. Rückzug von Marignano. Mittelbild.
12. Eurythmie. Besitz des Museums in Bern.
13. Rückzug von Marignano. Seitenbild.
14. Die Wahrheit.
15. Die Empfindung.
16. Die Enttäuschten. Besitz des Museums in Bern.
17. Wilhelm Tell.
18. Die Nacht. Besitz des Museums in Bern.
19. Jüngling, vom Weibe bewundert.
20. Der Tag. Besitz des Museums in Bern.
21. Rückzug von Marignano. Seitenbild.
22. Die Lebensmüden.

VORRAUM.

23. Die Jungfrau.
24. Heilige Stunde.
25. Blumenwiese.
26. Der Frühling.
27. Apfelbaum.
28. Blick ins Unendliche.
29. Im Walde.
30. Der Traum.
31. Weib am Bache.

SAAL II.
EDVARD MUNCH
Berlin.

32. Gewitterlandschaft.
33. Porträt der vier Jungen. Privatbesitz.
34. Dorf im Mondschein.
35. Sommernacht am Strand.
36. Im Spital.
37. Travemünde.
38. In Nacht.
39. Beim Waschen.
40. St. Johannisnacht.
41. Winterlandschaft im Mondschein.
42. Winterlandschaft.
43. Sommernacht in Aasgaardstrand.
44. Winterlandschaft.
45. Der Abschied.
46. Die vier Lebensalter.
47. Bei der Toilette.
48. Junges Mädchen.
49. Badende Frauen.
50. Erdsegen. Privatbesitz.
51. Der Tod und das Kind.

SAAL III.
AXEL GALLÉN
Ruovesi, Finnland.

52. Entwürfe zu den Fresken im Mausoleum zu Björneborg.
53. Landschaft. In Finnland.
54. Der Abendstern.
55. Wintersonne.

SAAL IV.
HANS VON MARÉES
1837—1887.

56. Der heilige Hubertus.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
57. Goldenes Zeitalter I.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
58. Entführung des Ganymed.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
59. Goldenes Zeitalter II.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
60. Doppelporträt, Hildebrand und Grant. Privatbesitz.
61. Die Hesperiden.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
62. Jugendporträt von Adolf Hildebrand. 1868. Privatbesitz.
63. Raub der Helena.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.
64. Weibliche Figur in Landschaft. 1885. Privatbesitz.
65. Der heilige Martin.
Aus dem Besitz der königlichen Gemälde-Galerie in Schleißheim.

SAAL V.
LUDWIG VON HOFMANN CM.
Weimar.

66. Sommermittag.
67. Leda.
68. Heiße Nacht.
69. Mythus.
70. Brandung.
71. Zaubergarten.

SAAL VI.
WILHELM LAAGE
Stuttgart.

72. Regenzeit.
73. Abendlied.
74. Einsame Blumen.
75. Heidebüschel.
76. Erdsegen. Privatbesitz.
77. Am Meer.
78. Julimorgen in der Heide.
79. Die Heide.
80. Mittag.
81. Weidenröschen.
82. Herbst. Privatbesitz.
83. Im Hafen.

SAAL VII.
CUNO AMIET
Oschwand, Schweiz.

84. Winterlandschaft. Privatbesitz.
85. Die Hoffnung. Privatbesitz.
86. Winterlandschaft.
87. Damenporträt. Ganze Figur. Privatbesitz.
88. Porträt eines Glasmalers. Privatbesitz.
89. Mädchen mit Phlox.
90. Graugrüne Stimmungsstudie. Privatbesitz.
91. Doppelporträt.
92. Blaue Bäume.
93. Zwei Bäume.
94. Kind im Grünen.
95. Brustbild. Privatbesitz.
96. Aktstudie.
97. Damenporträt auf blumiger Wiese. Privatbesitz.
98. Drei Frauen. Privatbesitz.
99. Porträt der Frau OM. Privatbesitz.
100. Blühender Garten.
101. Winterlandschaft. Privatbesitz.
102. Gelbe Wiese mit Baum.
103. Zwei Menschen.
104. Winterlandschaft.
105. Die rote Frau.
106. Porträt des Herrn OM. Privatbesitz.

DURCHGANG.

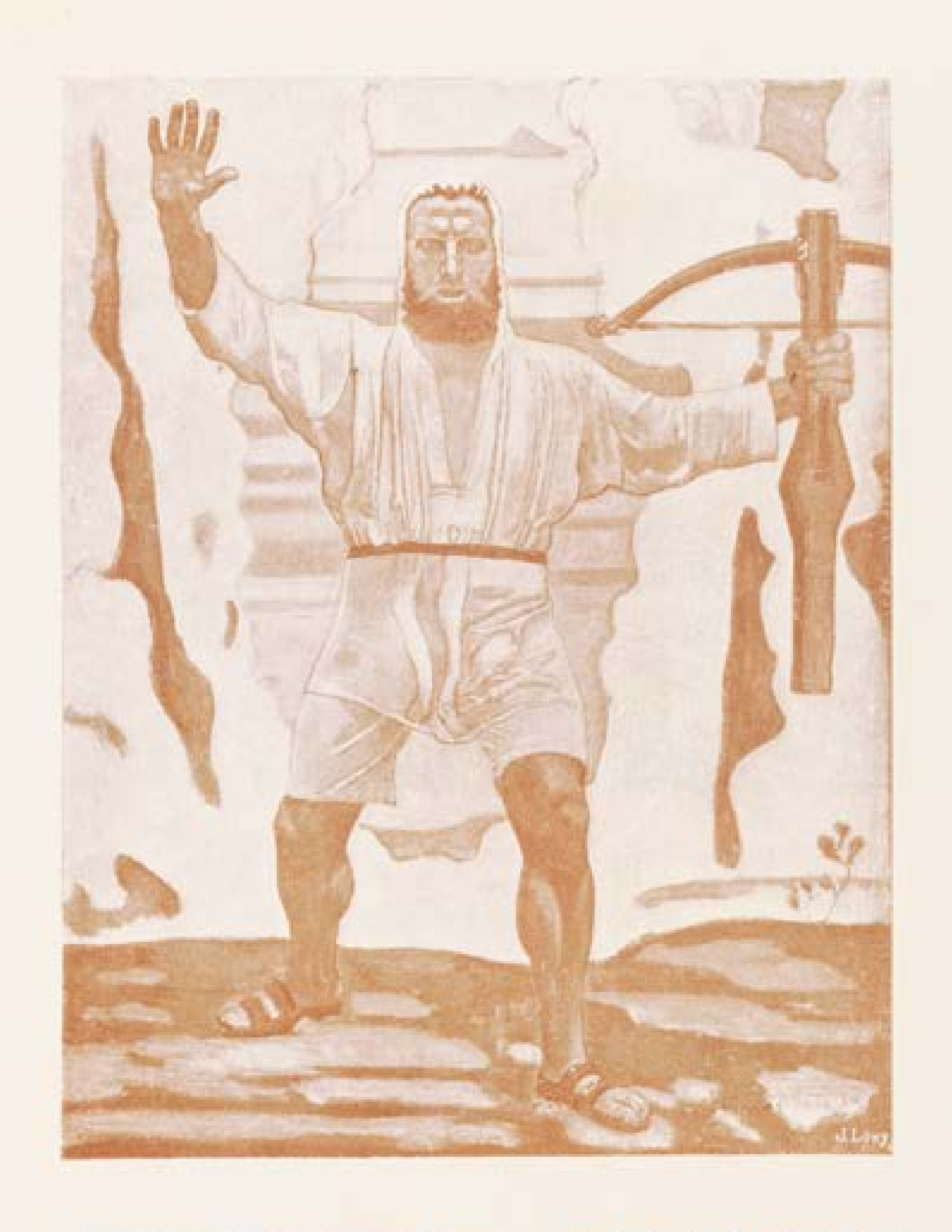
107. Abfahrende Schiffe. Privatbesitz.
108. Rosenbäumchen.
109. Mädchenporträt. Privatbesitz.
110. Knabenporträt. Privatbesitz.
111. Weiblicher Akt.
112. Letzte Rose.
113. Herrnporträt. Privatbesitz.

SAAL VIII.
EMIL RUDOLF WEISS
Hagen i. W.

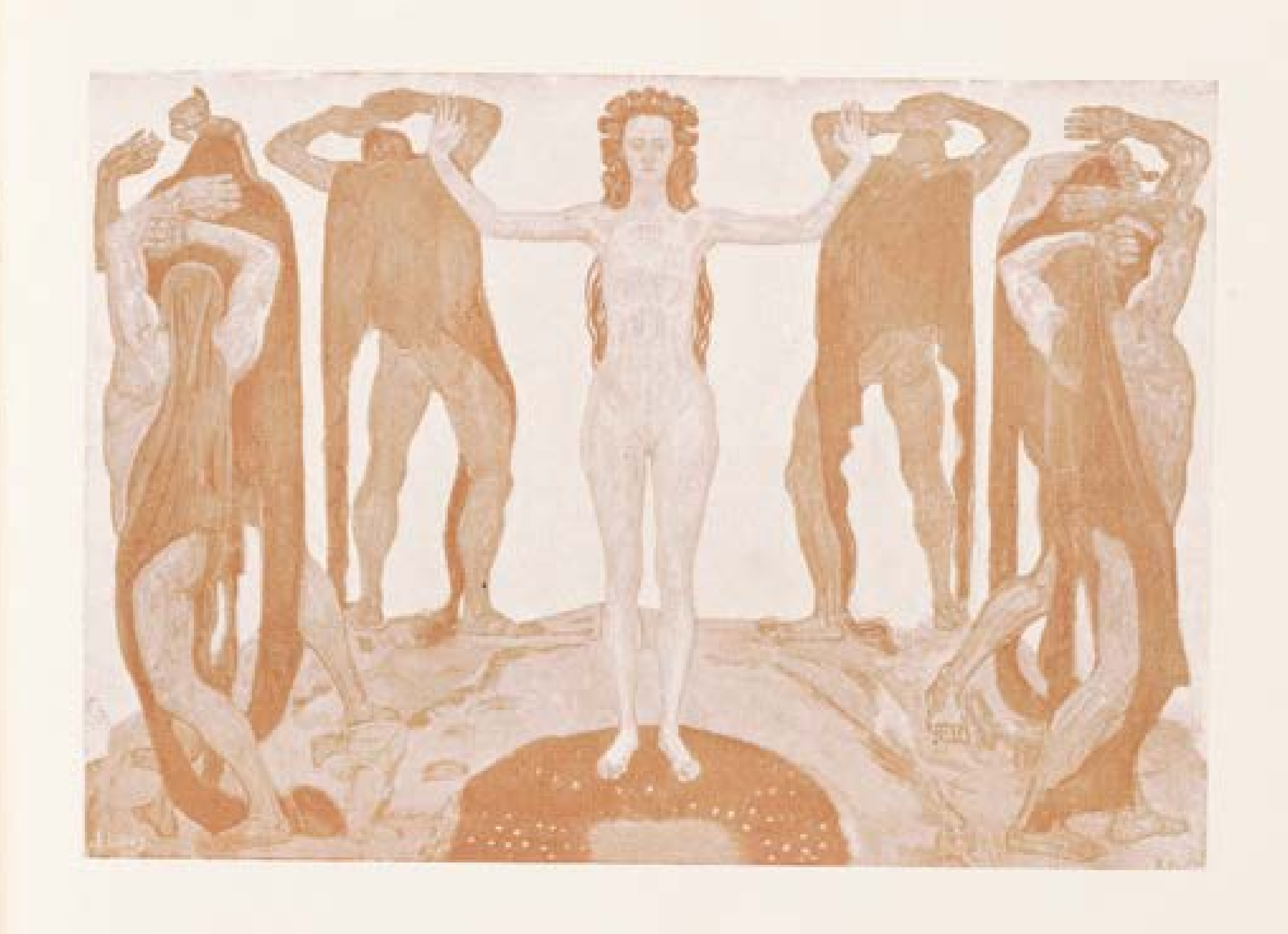
114. Levkojen und Goldlack.
115. Hamiltonpark in Baden-Baden.
116. Tanzende Mädchen. Privatbesitz.
117. Windstoß in Bäumen.
118. Fruchtschale auf blauweißem Grunde.
119. Rote Tulpen.
120. Bildnis des Dichters M. Dauthendey.
121. Gelbe und weiße Tulpen auf schwarzem Grunde.
122. Das Haus.
123. Herbstblumen.
124. Seligkeit. Zu einer Musik von J. S. Bach.
125. Blumen in der Morgensonne.
126. Blick von meinem Atelier in Baden-Baden.
127. Die Liebesinsel.
128. Hängbuche und Linde.
129. Liebespaar in einer Laube.
130. Trauerweide im Sturm.
131. Tulpen und Vergißmeinnicht. Tempera.
132. Liebespaar auf einer Wolke.
133. Fingerhut und Glockenblumen.
134. Liebespaar unter dem Sternenhimmel.
135. Tulpenbeet mit Amsel.

SAAL IX.
THORN PRIKKER
Ryswyk.

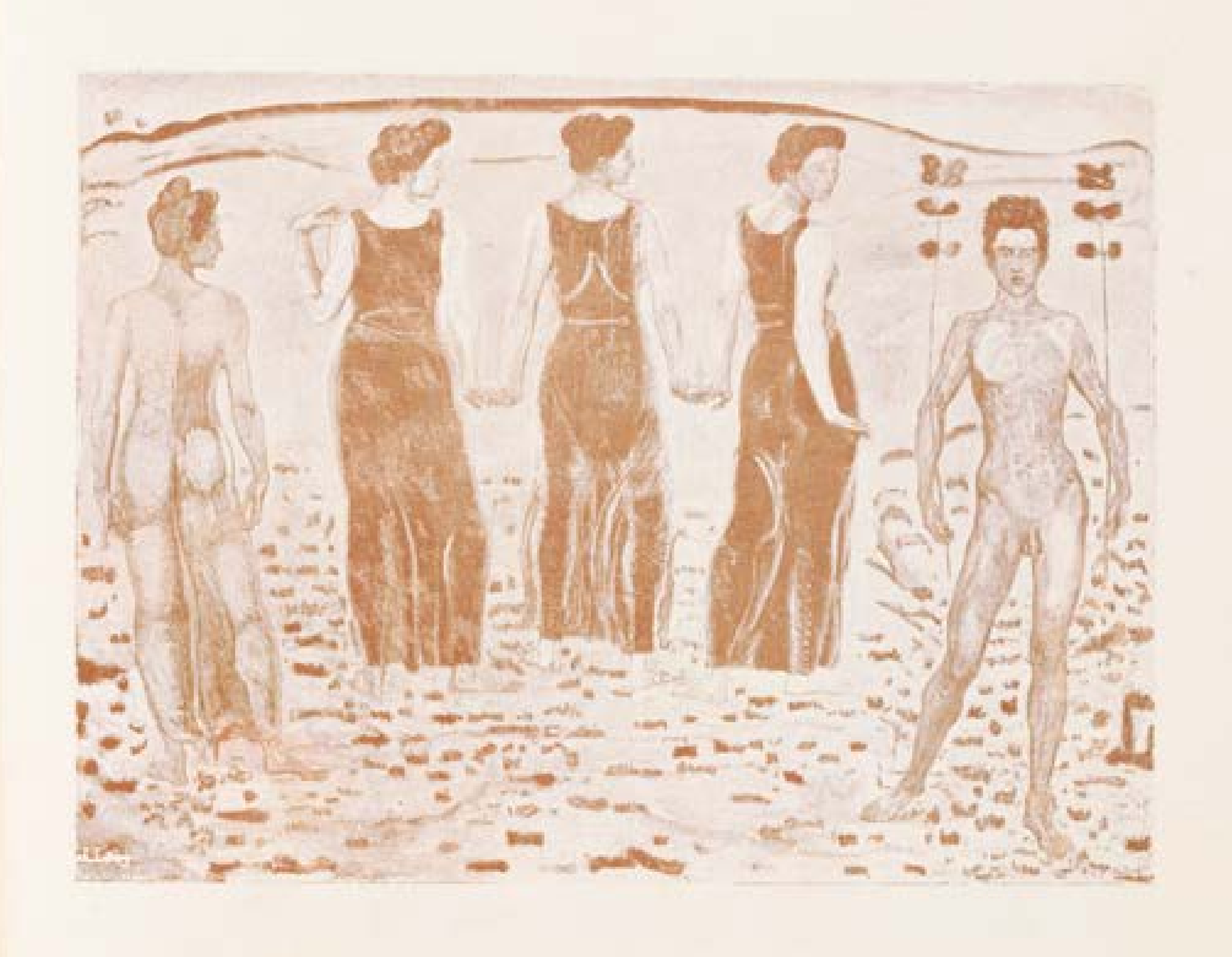
136. Rotkohl.
137. Rotkohl.
138. Uferland.
139. Entwurf für eine Wandmalerei. „Die Anbetung."
140. Zeichnung. Privatbesitz.
141. Entwurf für eine Wandmalerei. „Die Apostel."
142. Weg nach Berneau. Privatbesitz.
143. Uferland.
144. Der Eremit. Nach E. Verhaeren. Privatbesitz.
145. Weg nach Dalhem. Privatbesitz.
146. Rotkohl.
147. Plakat.
148. Entwurf für eine Wandmalerei. Privatbesitz.
149. Rotkohl.
150. Morgenschimmer. Privatbesitz.
151. Der Mönch. Nach E. Verhaeren. Privatbesitz.
152. Blüten. Privatbesitz.
153. Uferland.
154. Plakat.



FERDINAND HODLER: „WILHELM TELL"



□ FERDINAND HODLER: „DIE WAHRHEIT" □



F. HODLER: „JÜNGLING, VOM WEIBE BEWUNDERT"



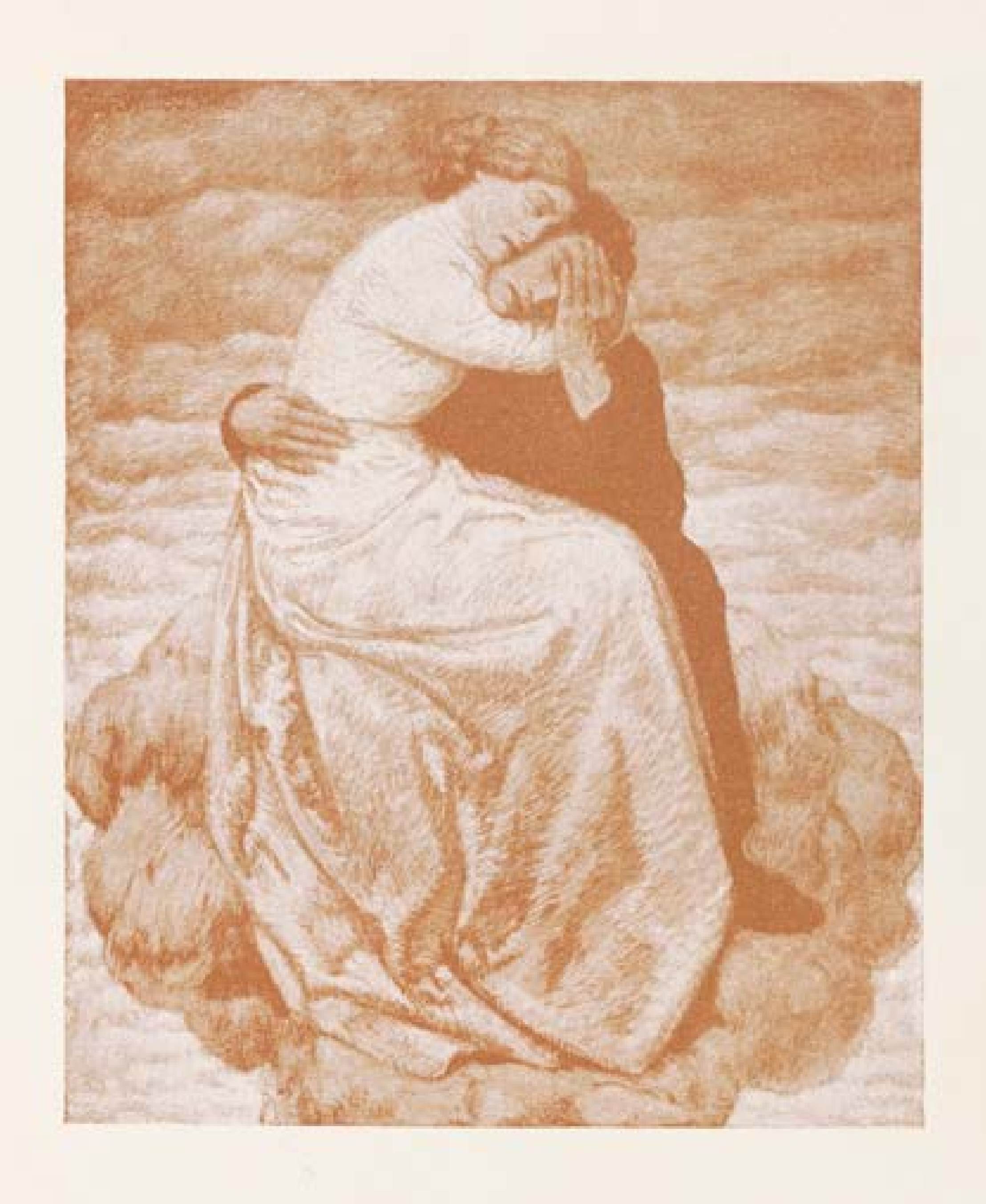
EDVARD MUNCH: „DIE VIER JUNGEN"



EDVARD MUNCH: „DER TOD UND DAS KIND"



□ CUNO AMIET: „DIE HOFFNUNG" □



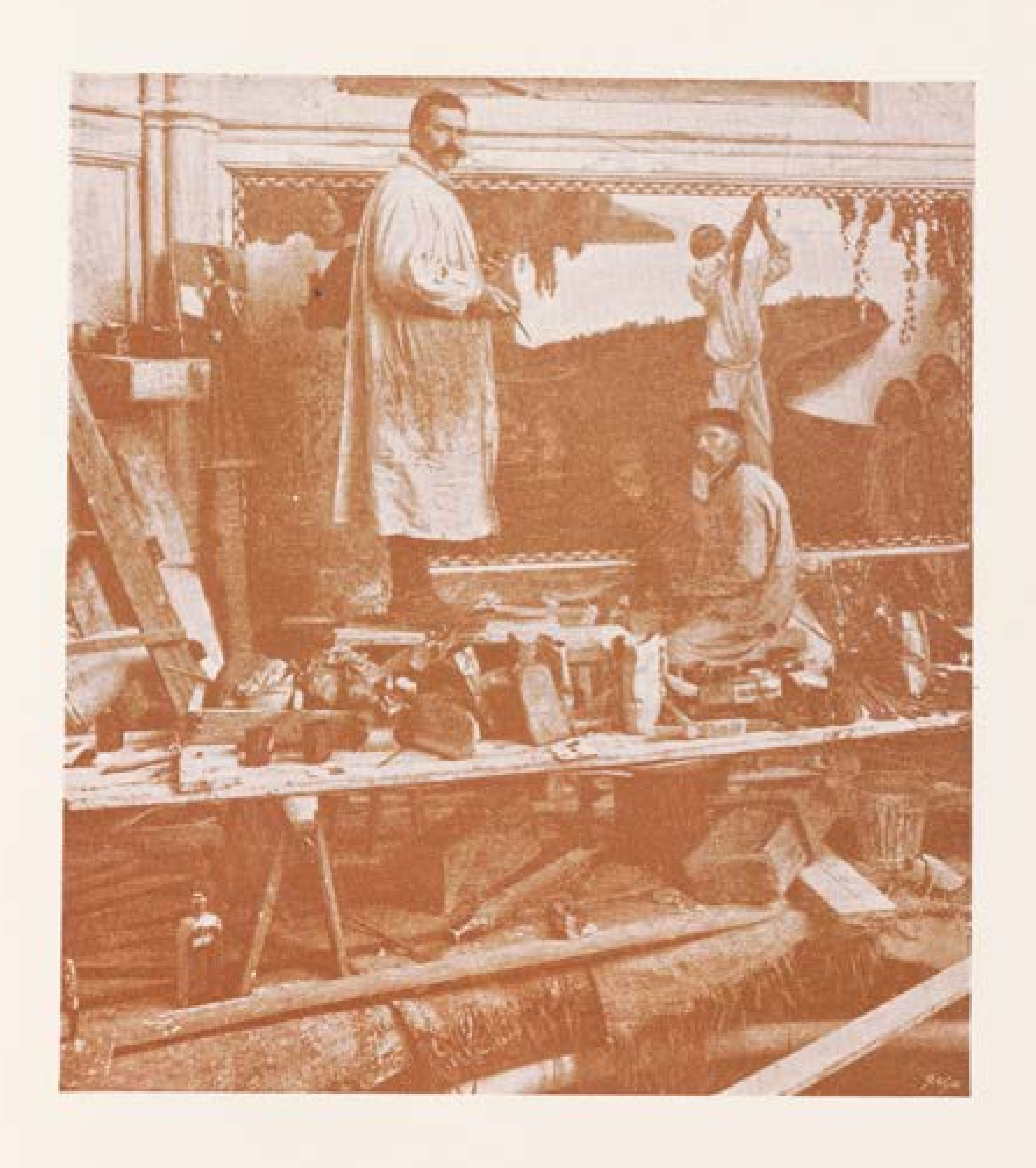
E. R. WEISS: „LIEBESPAAR AUF EINER WOLKE"



LUDWIG VON HOFMANN: „HEISSE NACHT"



□ WILHELM LAAGE: „ABENDLIED" □



AXEL GALLÉN: WANDMALEREI IN BJÖRNEBORG



TH. PRIKKER: „MORGENSCHIMMER"

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.

WIEN, VI. LUFTBADGASSE 17.

MITGLIEDERBEITRAG K 30.— PER JAHR,
GRÜNDERBEITRAG K 100.— PER JAHR.

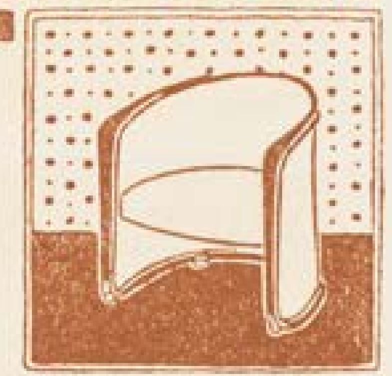
Hierfür werden per Jahr an PUBLIKATIONEN geliefert:

1. GRAPHISCHE KÜNSTE: 4 reich illustrierte Hefte mit ca. 25 Kunstbeilagen. Form. 30:40 *cm.*
2. JAHRESMAPPE: 6 Kunstblätter originaler Arbeiten, Radierungen, Lithographien, Holzschnitte etc. Format 45:56 *cm.*
3. PRÄMIE: Ein größeres Kunstblatt in Radierung oder Lithographie.

Beitrittserklärungen nimmt entgegen jede Buch= und Kunsthandlung sowie auch die Kanzlei der Gesellschaft, von wo auch ausführliche Prospekte gratis zu beziehen sind.



GRAND: PRIX
PARIS: 1900



ERSTE ÖSTERR. ACTIEN-GE-
SELLSCHAFT ZUR ERZEUGUNG
VON MÖBELN AUS GEBOGENEM
HOLZE

JACOB & JOSEF KOHN

WIEN, I. BURGRING Nº 3.

SCHLAFZIMMER, SPEISEZIMMER
SALON MÖBEL IN MODERNEM STILE.

SCHENKER & Co.

INTERNATIONALES
REISEBUREAU
I. SCHOTTENRING 3

GESELLSCHAFTSREISEN

INTERNAT. TRANSPORTE
ZENTRALBUREAU:
I. NEUTORGASSE 17

FRANZ X. SCHENZEL & SOHN

K. UND K. HOF-TAPEZIERER

WIEN, IX. NUSZDORFERSTRASZE 64
TELEPHON N° 14286

GLASMALEREI
CARL GEYLINGS
ERBEN
GEGRÜNDET 1841
WIEN, VI. WIND-
MÜHLGASSE 22

MODERNE SERVICE

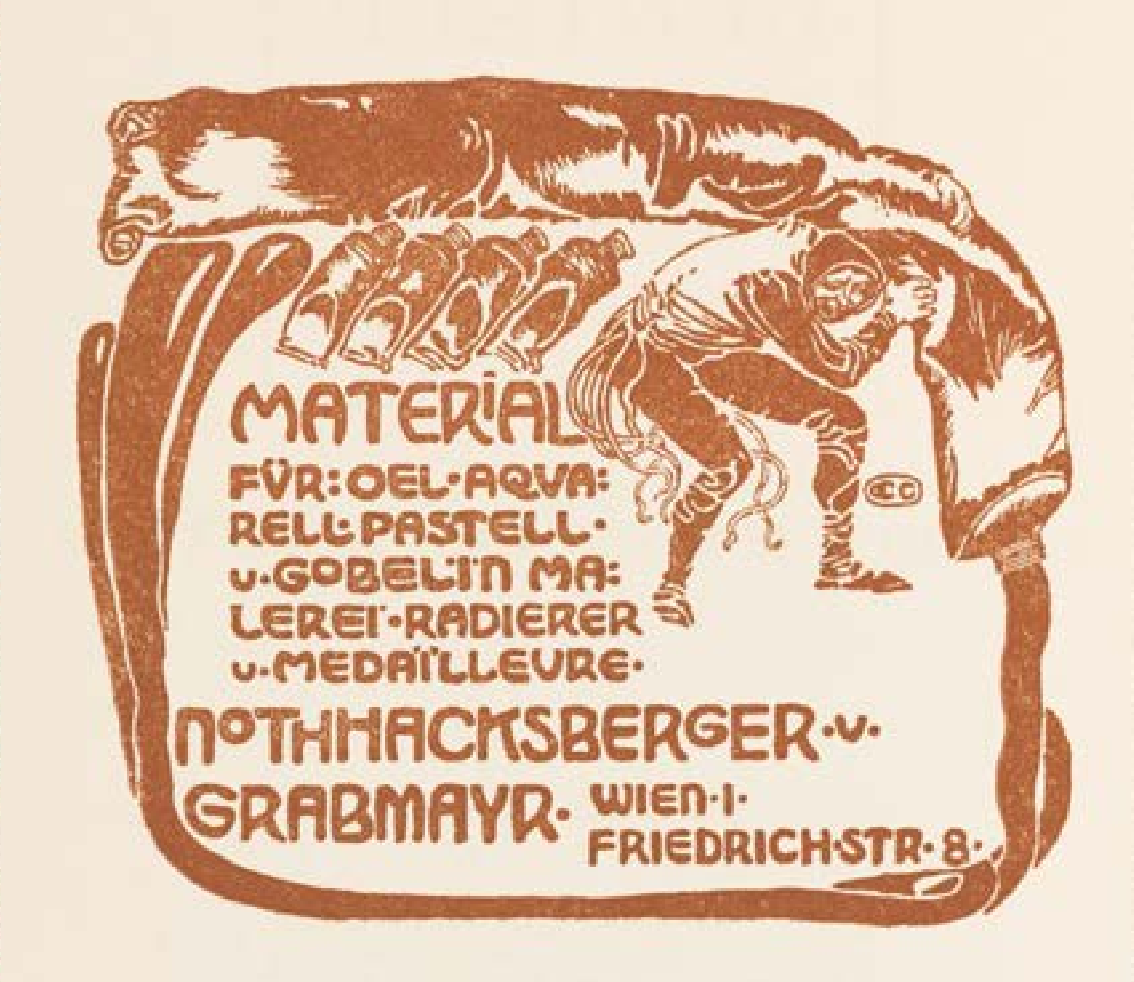
WIENER
PORZELLAN-
MANUFAKTUR
JOS. BÖCK
□ GEGRÜNDET 1829. □
WIEN,
IV. HAUPTSTRASZE 25-27

□ MODERNE □
DEKORATIONS-
□ OBJEKTE □

GÜNTHER WAGNER^S PELIKAN-FARBEN

FEINSTE MARKE FÜR KÜNSTLER

3025



Druck von Adolf Holzhausen in Wien.